
LUN 13

MAR 14

MER 15

DEC 2021



entre



arts

colloque
international

Carcassonne



&

patrimoine

GIS
Patrimoines en partage



**ETHNO
PÔLE**

GArae



ntre



rts

&

atrimoine



Les termes « art » et « patrimoine » renvoient à des dispositifs (au sens où l'entend Foucault) de mise en valeur des biens d'exception. S'ils participent tous deux du traitement particulier qui préside à la délimitation de ce qui relève du champ de la Culture (au sens malrucien du terme), si aujourd'hui le périmètre de leur application respectif tend à s'élargir toujours davantage à de nouveaux objets, ils se différencient pourtant l'un de l'autre. Ainsi, les mondes de l'art apparaissent-ils gouvernés par un régime de singularité radical qui fait de l'oeuvre l'expression la plus personnelle de son créateur et de la réception esthétique une expérience très intime, de fait génératrice de dis-

inction, tandis qu'en patrimoine la subjectivation s'avère davantage affaire de collectifs et déportée de l'objet aux porteurs, lesquels se posent eux-mêmes en vecteurs de patrimoine, leur revendication d'un droit à la patrimonialisation s'inscrivant pleinement dans notre modernité des « droits culturels ». Paraphrasant Daniel Fabre, l'on peut dire que ces dispositifs, apparus à des moments distincts de notre histoire occidentale, entretiennent des rapports qui sont moins d'élimination que de réemploi. En d'autres termes, les deux dispositifs coexistent, confrontent leurs différences, et plus, interagissent. C'est précisément aux points où se produisent ces interactions que la réflexion prendra pied au cours de ce colloque : là où le processus de patrimonialisation le dispute à celui d'artification, là où l'artification se mêle de parasiter la patrimonialisation. Les situations de médiation feront l'objet d'une attention toute particulière qu'il s'agisse d'importer en art des injonctions telle la participation des publics, ou que l'on recoure à l'artiste pour donner à voir le patrimoine autrement.

LUN 13

MAR 14

MER 15

colloque DEC 2021

international

Carcassonne

LUN 13

DEC 2021

14 h

Introduction

Sylvie Sagnes, chargée de recherches CNRS, Héritages

14 h 30

Le droit : fossé ou pont entre arts et patrimoines ?

Lily Martinet, chargée de mission PCI au CFPCI, Vitré

Entre-deux

Modération : **Emanuela Canghiari**, chargée de recherche
FRS-FNRS, ISPOLE, UCL Louvain

15 h 15

Les manteaux de prestige māori (kākahu) aujourd'hui.
Des trésors ancestraux (taonga), des œuvres d'art et des
objets de collection ?

Lisa Renard, ATER Université de Strasbourg, chercheuse
affiliée à Dynamiques Européennes

16 h 15

Une « sculpture ngala, Bas-April, région du Haut-Sepik,
province du Sepik oriental » :
construire la valeur des objets océaniens sur le marché
de l'art, entre art et patrimoine

Marion Bertin, ATER Université d'Avignon, UFR SHS - Centre
Norbert Elias

17 h

Que fait un canoë dans un musée d'art ? Sur l'artification
et l'indigénisation des musées au Canada

Emanuela Rossi, professeure demo-ethno-anthropologie
associée Université de Florence



MAR 14

DEC 2021

9 h

Circulations

Modération : **Marie Baltazar**, post-doctorante CNRS,
Institut Jean-Le-Rond-d'Alembert (Sorbonne - CNRS)

9 h 15

"Couvrez cet art que je ne saurais voir" : le tri patrimonial
en Bulgarie postsocialiste

Ina Belcheva, doctorante en histoire de l'art, ATER Université
Paris 1 Panthéon Sorbonne

10 h

Inscrire le « paysage théâtral et orchestral allemand » au
Patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO ? Enjeux et
ambiguïtés d'une démarche nationale

Corentin Jan, doctorant en cotutelle Sorbonne Nouvelle
(CEREG) Ludwig-Maximilian-Universität de Munich (DFG-
Forschungsgruppe Krisengefüge der Künste)

11 h

Le pèlerinage des objets de dévotion catholiques au
Brésil : entre art et patrimoine

Lilian Alves Gomes, docteure en Anthropologie Sociale -
Museu Nacional - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Chercheuse et enseignante

11 h 45

Faire oeuvre de soi(e) : Le costume d'Arles, du musée aux
défilés.

Elise Marcia, doctorante, UT2J, LISST-CAS

MAR 14

DEC 2021

Objets hybrides et chercheurs-acteurs

Modération : **Cécile Guillaume-Pey**, chargée de recherche
CNRS, CEIAS

14 h

Devenir Cirque, Art et/ou Patrimoine :
la Maroma mexicaine en tension

Charlotte Pescayre, doctorante au Labex "les passés dans le présent", (LESC, UPOND), UNAM-Estudios Mesoamericanos, CEMCA (Umifre 16)

14 h 45

Une expérience hybride à côté de l'apprentissage historique et de la sensibilité artistique.

La pratique de la visite au château d'Amboise

Nathanaël Wadbled, chercheur associé PRIM, Université de Tours et guide-conférencier

15 h 45

Échanges

Entre artification et patrimonialisation.

A propos de l'enquête collecte du MuCEM

Vivre au temps du confinement

Collectif PRISMEO :

Anaïs Clara, doctorante en histoire de l'art, UT2J, FRAMESPA

Elodie Lebeau, doctorante en histoire de l'art, UT2J, FRAMESPA

Muriel Molinier, docteur en sciences de l'information et de la communication, LERASS, Université Paul Sabatier, Toulouse 3

Ana Ramos, doctorante en archéologie, UT2J, TRACES,

MuCEM : Simon Le Roulley, post-doctorant Institut Somum/
MuCEM

Accessible en visioconférence

18 h

Conférence publique

Fiat lux, le patrimoine à la lumière de l'art : la patrimonialisation de l'abbatiale de Conques et sa médiation par Pierre Soulages

Patrick Fraysse, professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Toulouse 3 - IUT Paul Sabatier, LERASS

Emmanuelle Lambert, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Toulouse 3, IUT Paul Sabatier, LERASS

Discutant : **Gaspard Salatko**, post-doctorant, Fondation des Sciences du Patrimoine



9 h 15

Table-ronde

L'art en patrimoine. Retour sur l'opération *InSitu*
animée par **Véronique Moulinié**,
directrice de recherche CNRS, Héritages

Pierre Planchon, directeur général Le Passe-Muraille

Claire Durand, directrice adjointe - responsable de l'agence
culturelle Le Passe-Muraille

Eric Michel et Bertrand Gadenne, artistes



Collisions / Collusions ? 14 h

Modération : **Sylvie Sagnes**, chargée de recherches CNRS,
Héritages

Conférence publique

11 h

« Qui va chanter pour les objets ? » Enjeux et pratiques
communautaires et artistiques autour des processus de
patrimonialisation des objets océaniques

Géraldine Le Roux, maître de conférence à l'université de
Bretagne Occidentale et Senior Research Fellow
à la James Cook University

Le Palais idéal du facteur Cheval, art, monument
historique et patrimoine : diachronie, synchronie
Véronique Moulinié, directrice de recherche CNRS,
Héritages (CYU, CNRS, MC)

Discutante : **Pénélope Patrix**, chercheure postdoctorale,
Centro de Estudos Comparatistas, Faculdade de Letras, Arts et
Sciences Humaines de l'Université de Lisbonne (CEComp-
FLUL)

11 h 45

L'art au service du patrimoine ? Politiques culturelles et
enjeux patrimoniaux autour des Rencontres d'art et
d'histoire à Trois-Rivières (Guadeloupe)

Leïla Baracchini, chercheure associée, Université de
Neuchâtel

Accessible en visioconférence

Inscription obligatoire

Accessible en visioconférence



Maison des mémoires
53 Rue de Verdun
11 000 Carcassonne
04 68 71 29 69

Illustrations : Initiale, catalogue de manuscrits enluminés
Bibliothèque de Cambrai, mun., ms 0125 B F

GIS
Patrimoines en partage



*GA*rae